

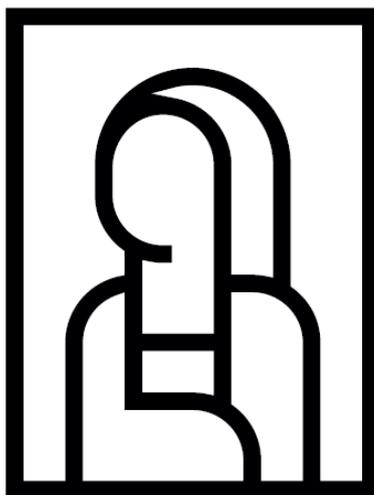
**VII РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МАСТЕРСТВУ СРЕДИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ЛИЦ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«АБИЛИМПИКС – ЮЖНЫЙ УРАЛ 2021»**

Утверждено координационным
советом работодателей
Челябинской области

Конкурсное задание

по компетенции

«Изобразительное искусство»



Челябинск 2021

Содержание

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции Изобразительное Искусство- одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники работают в начальной и средней школе, а также в системе дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностью «Изобразительное искусство» является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательными в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности. В данной компетенции могут показать свои знания, умения, навыки по рисунку, живописи, композиции и приемам работы художественными материалами педагоги-художники и учащиеся, которые проходят обучение по специальности «Изобразительное искусство», а также по другим специальностям в системе художественного образования на разных уровнях.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт.

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6	ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки
	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки	ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки
	ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративноприкладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки	ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"

1.3. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
<p>ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6</p> <p>Должен знать: закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; - различные приемы работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств,</p> <p>Иметь практический опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне.</p> <p>Уметь: Выполнять графические, живописные, объемнопластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p>	<p>Должен знать: особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка; теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передач свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними); техники и технологические приемы выполнения произведений декоративноприкладного искусства в различных материалах; специфику художественного оформления декоративных изделий; традиционные техники художественной обработки материалов; оборудование и технологии ; основы пластической анатомии; методику создания объемнопластического произведения; свойства пластических материалов и</p>	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>

	<p>способы лепки; виды изображений и технических чертежей; требования к оформлению чертежей, техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; методику создания объемно-пластического произведения; методику преподавания изобразительного искусства</p> <p>иметь практический опыт: выполнения живописных и графических изображений объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;</p> <p>Уметь изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работы выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные</p>	
--	---	--

	<p>композиции, декоративные изделия; воплощать творческий замысел в материале декоративноприкладного искусства, в том числе народных ремесел; выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности,</p>	
		<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать</p>

		колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
		<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.06 "Изобразительное искусство и черчение"</p> <p>ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p> <p>ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p>

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Конкурсное задание рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

Задание студентов состоит из 1 модуля. Общее время выполнения 3,5 часа. Задание предполагает отрисовать и написать натюрморт в цвете (графические материалы по выбору конкурсанта: акварель, гуашь, смешанная техника) с натуры на тему «Бытовой натюрморт», где

участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Школьники:

Задание состоит из 1 модуля.

Время выполнения модуля 3,5 часа

Задание предполагает создание рисунка на тему графическими или живописными материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Максимальное количество баллов за конкурсные задания 100 баллов.

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо создать графическое изображение на тем: «Натюрморт из предметов быта» живописными материалами

Студенты:

Задание состоит из 1 модуля.

Время выполнения модуля 4 часа

Задание предполагает создание рисунка с натуры графическими материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Максимальное количество баллов за конкурсные задания 100 баллов.

Специалисты:

Задание состоит из 1 модуля.

Время выполнения модуля 4,5 часа

Задание предполагает создание рисунка с натуры графическими материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Максимальное количество баллов за конкурсные задания 100 баллов

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Школьник	Выполнить по представлению декоративный натюрморт из трех предметов и двух драпировок на заданную тему, графическими (живописными) материалами. Формат А3	В течении одного дня	Не более 3,5 часов на все задание	Живопись, декоративный натюрморт
Студент	Выполнить графическими материалами постановочный	В течении	Не более 4 часов на все	Рисунок

	натюрморт из 3 бытовых включая 2 предмета формы вращения, 1 предмет геометрической формы (прямоугольная призма) и 2 драпировки (фоновая, постановочная). Освещение боковое Например: чашка, ваза, коробка, две драпировки. Формат А3	одного дня	задание	
Специалист	Выполнить постановочный натюрморт графическими материалами из 3 предметов, включая 2 предмета формы вращения, 1 предмет геометрической формы (прямоугольная призма) и 2 драпировки (фоновая, постановочная). Например: чашка, ваза, книга, две драпировки. Освещение боковое Формат А2	В течении одного дня	Не более 4,5 часов на всё задание	Рисунок

2.3. Последовательность выполнения задания.

Школьники: В ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить по представлению декоративный натюрморт из 3 предметов и двух драпировок на заданную тему, графическими или живописными материалами. Формат А3

- 1 Выполнение эскиза к декоративному натюрморту на заданную тему.
2. Выполнение декоративного натюрморта в формате А3.
- 3 Окончание работы над декоративным натюрмортом.

30 процентов изменения задания

Предлагаются 3 темы, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

Темы:

- Натюрморт «Весенний натюрморт с одуванчиками».
- Натюрморт «Натюрморт «Чаепитие с баранками»».
- Натюрморт «Школьный с глобусом».

Студенты. В ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить графическими материалами постановочный натюрморт: «Искусство» из 3 предметов; капители бытовых, включая 2 предмета формы вращения, полукапитель, 1 предмет геометрической формы (прямоугольная призма) и 2 драпировки (фоновая, постановочная). Освещение боковое. Например: чашка, ваза, коробка, две драпировки. Формат А3

- 1 Выполнение эскизной части натюрморта (линейный рисунок).
2. Выполнение рисунка в формате А3.
- 3 Окончание работы над натюрмортом (рисунок)

30 процентов изменения задания. Изменение количества предметов, драпировок.

Специалисты: В ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить постановочный натюрморт из 3 предметов, включая 2 предмета формы вращения, 1 предмета геометрической формы (прямоугольная призма) и 2 драпировки (фоновая, постановочная). Например: чашка, ваза, 1 книга или коробка, яблоко, две драпировки. Освещение боковое

Формат А2.

1. Выполнение эскиза натюрморта.
2. Выполнение рисунка в формате А2.
3. Окончание работы над рисунком.

2.4. Критерии оценки выполнения задания (максимальное кол-во 100 баллов за все задание в любой категории)

Школьники

Наименование модуля	задание	Максимальный балл
1. 1. Декоративная композиция	Выполнение по представлению декоративного натюрморта из 3 предметов и двух драпировок на заданную тему графическими (или живописными) материалами. Формат А3.	100
ИТОГО		100

Модуль 1. Декоративная композиция

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
Выполнение по представлению декоративного натюрморта из 5 предметов и двух драпировок на заданную тему графическими (или живописными) материалами. Формат А3.	1	Раскрытие темы композиции, и его оригинальность	10	10	
	2	Наличие сюжетно-творческого замысла	10	10	
	3	Выразительность графического (живописного) решения композиции Уровень владения художественными материалами	10	8	2
	4	Выразительность композиционного решения:	10	8	2
	5	Уравновешенность центра композиции и свободного поля	10	10	
	6	Сложность композиционного решения	10	10	
	7	Грамотность использования средств гармонизации композиции (ритм, статика-динамика, симметрия - асимметрия, контраст-нюанс-тождество.)	10	10	
	8	Передача характерных особенностей объектов.	5	5	
	9	Стилизация бытовых предметов.	10	10	
	10	Выбор художественных материалов в соответствии с темой	5	3	2
	11	Степень линейной или тональной проработанности декоративной композиции	5	3	2
	12	Целостность, законченность работы			
Итого					100

Студенты

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Рисунок с натуры	Выполнение графическими материалами постановочного натюрморта из 3 бытовых включая 2 предмета формы вращения, 1 предмет геометрической формы (прямоугольная призма) и 2 драпировки (фоновая,	100

	постановочная). Освещение боковое. Например: чашка, ваза, коробка. Формат А3.	
Итого		100

Модуль 1. Рисунок с натуры

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
Выполнение графическими материалами постановочного натюрморта из 3 бытовых включая 1 предмет вращения, 1 предмет полукапитель, 1 предмет геометрической формы (прямоугольная призма) и 2 драпировки (фоновая, постановочная). Освещение боковое. Например: чашка, ваза, коробка. Формат А3.	1	Выбор формата листа горизонтальный, вертикальный).	5	5	
	2	Композиционное взаимоположение предметов в формате	10	10	
	3	Уравновешенность центра композиции и свободного поля.	5	5	
	4	Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона.	5	5	
	5	Линейно-конструктивное построение предметов Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком .	10	10	
	6	Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта	10	10	
	7	Перспективное построение рисунка на картинной плоскости. Перспективное	10	10	

		построение эллипсов, плоскости стола.			
	8	Построение симметричных частей предметов	5	5	
	9	Передача характера формы предметов	10	10	
	10	Выразительность в графическом решении Уровень владения художественным и материалами	5	2	3
	11	Соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению	5	5	
	12	Передача пространства графическими средствами.	8	8	
	13	Передача объёма и материальности предметов как средство художественной выразительности	10	10	
	14	Целостность, законченность, аккуратность исполнения	2		2
Итого					100

Специалисты

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Рисунок с натуры	Выполнение постановочного натюрморта из 4 бытовых предметов, включая 2 предмета формы вращения, 1 предмета геометрической формы (прямоугольная призма) и 2 драпировки (фоновая, постановочная). Например: чашка, ваза, книга или коробка, яблоко. Освещение боковое. Формат А2.	100
Итого		100

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

3.1. Школьники

ОБОРУДОВАНИЕ ОДНОГО УЧАСТНИКА				
Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
№	Наименование	Тех. характеристики оборудования инструментов и ссылка на счёт производителя, поставщика	Ед. измерения	Количество
1.	Офисный стол	примерно 750x1190x650	Шт.	1
2.	Мольберт художественный напольный ученический «Хлопушка»	660x1200x630	Шт.	1
3.	Офисный стул	54x58x82	Шт.	1
4.	Планшет	40x60см	Шт.	1

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Расходные материалы				
№	Наименование	Тех. хар-ки	Ед. измерения	Кол-во
1.	Палитра		Шт.	1
2.	Бумага для черчения А-3		Шт.	2
3.	Бумага для акварели А-3		Шт.	2
4.	Ластик Koh-I-Noor		Шт.	1
5.	Карандаш Koh-I-Noor		Шт.	3
6.	Ведро с тряпкой для пола		Шт.	1/5
7.	Тряпка для стола		Шт.	1
8.	Стаканчик 500 мл. пластик		Шт.	1

9.	Два отреза ткани (атлас, марлевка)		1.5 – 1,5м.	Всего 3 м.
10.	Муляжи овощей и фруктов (для натюрморта)		Шт.	Всего – 7
11.	Куб гипсовый для натюрморта		Шт.	1
12.	Вазон для натюрморта		Шт.	1
13.	Мастихин художественный шт.		Шт.	1
14.	Акварель художественная 18 кюветов		Шт.	1
15.	Гуашь художественная «Мастер-класс»		Шт.	1
16.	Дополнительная баночка белил		Шт.	1

Расходные материалы и оборудование, запрещенные на площадке

1.	Сильно пахнущие на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски масляные, темпера масляная и др.)			
2.	Электронные носители информации			
3.	Эскизы, рисунки, выполненные до начала соревнований			

Дополнительное оборудование, инструменты, которые может принести с собой участник (при необходимости)

№	Наименование	тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика		
	Планшет ДВП (А2) Сонет	40x60см	Шт.	1

Оборудование на одного эксперта

Оборудование, мебель				
№	Наименование	Техн. хар-ки и ссылка на сайт производителя, поставщика		
1.	Компьютерный стол		Шт.	1
2.	Компьютер или ноутбук (с ПО не ниже: Windows x64, 8 x64, Microsoft Office 2010/2013)		Шт.	1
3.	Стул		Шт.	1
4.	Стол		Шт.	1
5.	Вешалка для одежды		Шт.	1

Расходные материалы на 1 эксперта (при необходимости)

№	Наименование	Технические характеристики		
1.	Бумага для печати формата А-4		Шт.	1
2.	Файлы для бумаги		Шт.	1
3.	Ручка шариковая для записи		Шт.	1
4.	Бейджики		Шт.	1
5.	Ножницы		Шт.	1
6.	Клей		Шт.	1
7.	Двусторонний скотч		Шт.	1
8.	Степлер		Шт.	1

Общая инфраструктура конкурсной площадки (при необходимости)

Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты				
№	Наименование	тех. Характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед.измерения	Кол-во
1.	Часы настенные		Шт.	1
2.	Тканевая маска		Шт.	1
3.	Гель-антисептик		Шт.	1
4.	Огнетушитель углекислотный ОУ -1		Шт.	1
5.	Набор (аптечка)первой медицинской помощи		Шт.	1

Комната участников (при необходимости)

Оборудование, мебель, расходные (при необходимости)				

Дополнительные требования к площадке (комментарии)

Количество точек электропитания и их характеристики количество точек интернета и требования к нему количество точек воды и требования (горячая, холодная)				
№	Наименование	Тех. харктеристики		
1.	Точка электропитания 220 вольт		Шт.	1
2.	Доступ в интернет		Шт.	1
3.	Кулер для воды		Шт.	1

4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.

4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3 кв. м	1,5 м	использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции
Рабочее место участника с нарушением зрения	3 кв. м	1.5 м	Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации
Рабочее место участника с нарушением ОДА	4 кв. м	2 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3 кв. м	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3 кв. м.	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам

<http://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/07/4880e95a44d2e859a7c3393ae20c7a96/kozyireva-metodicheskie-rekomendatsii.pdf> .

4.2. Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий.

Застройка осуществляется на группу участников

4.3. Схема застройки соревновательной площадки. (для все категорий)

- на 5 рабочих мест (студенты)

5. Требования охраны труда и техники безопасности

1. В процессе изготовления конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности.
2. Работа участников будет оцениваться анонимно.
3. К участию в чемпионате допускаются лица : школьники 14-17, студенты не моложе 16 лет: специалисты не моложе 18 лет

4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны под головной убор
5. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами . В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту
6. При травмировании участника – участник снимается и снимается эксперт его представляющий.
7. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).
8. При возникновении какого-либо вопроса во время соревнования, участник поднимает руку, тем самым вызывая дежурного эксперта для его решения.
9. По окончании работы необходимо сдать работу и привести рабочее место в порядок

Изменения тестового проекта

Участникам соревнований необходимо понимать, что тестовое задание на момент проведения чемпионата может быть изменено на 30%, с целью исключения возможности принести готовые компоненты для их оценки.

Могут быть изменены:

- Тема композиции.
- Размеры посадочных мест;
- Количество посадочных мест;